

государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
Детская школа искусств №2 г. Каменск-Уральский

Методическая разработка
открытого урока

**«Декоративно-прикладное искусство
Древней Руси».**

Преподаватель: Пучкова Е.Е.

г. Каменск – Уральский
2021г.

План - конспект урока по истории искусств.

Дата 17.12.2021г.

Класс: 6«П».

Ф.И.О. преподавателя: Пучкова Елена Евгеньевна

Тема урока: «Декоративно-прикладное искусство Древней Руси».

Цель: сформировать у учащихся представление о декоративно-прикладном творчестве и видах искусства Древней Руси.

Задачи:

- *Обучающие: формирование мировоззрения, целостного представления о мире, активного самоопределения личности на материале истории мировой культуры;*
- *Развивающие: развитие образного восприятия и формирование навыков познания и самопознания через искусство, самореализацию в художественном творчестве;*
- *Воспитательные: обеспечение условий духовно-нравственного развития учащихся, формирование ценностных ориентаций, освоение толерантности на основе диалога культур.*

Тип урока: Изучение нового материала.

Формы урока: репродуктивные, проблемно-поисковые, информационно-развивающие, творчески-воспроизводящие.

Основное содержание темы, понятия, термины: Обозначение декоративно – прикладного искусства , перегородчатые эмали, колты, лицевое шитьё, золотное шитьё.

Оборудование: технические средства обучения (классная доска), мультимедийные (презентация).

План урока:

1. Вводно-подготовительная часть – 2 мин.
2. Проверка домашнего задания – 5 мин.
- 3 Целеполагание – 3 мин.
4. Основной этап – 15 мин.
5. Практическая часть – 7 мин
6. Заключительная часть – 3 мин

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность ученика
Вводный этап. Организационный момент	Приветствие. Проверка наличия учеников. Проверка готовности к занятию.	Ученики проверяют свою готовность к занятию.
Проверка домашнего задания.	Преподаватель проверяет домашнее задание.	Дети рассказывают о своих эскизах.
Целеполагание. Мотивация к	Ознакомление с темой и целью занятия.	Ученики отвечают на вопрос.

деятельности	Преподаватель предлагает учащимся самостоятельно разгадать название страны, о которой пойдет речь на уроке.	
Основной этап. (организация познавательной деятельности учащихся, закрепление и включение в систему знаний)	Преподаватель читает мини-лекцию по теории, где раскрывает главные основные понятия и знакомит учащихся с декоративно – прикладным творчеством Древней Руси, используя мультимедийную презентацию.	Ученики слушают, задают вопросы.
Практический этап	Учащимся предлагается устно ответить на вопросы по пройденной теме.	Ученики приступают к размышлению над поставленными вопросами, отвечают, рассуждают.
Оценка деятельности учащихся	Преподаватель вместе с учениками делают выводы.	

Ход урока:

«Доброго вечера! Давайте немного осмотрим кабинет, чем же он преобразился? Да, естественно вашими работами, которые есть на доске, но если вы обратили внимание, есть гость, с которым вы еще не знакомы. Сегодня на нашем уроке присутствует методист Панкратова Ирина Евгеньевна, давайте поздороваемся».

Итак, после того, как вы ребята немного осмотрелись, можно приступить к проверке домашнего задания. На этот раз я предложила вам побыть мастерами ювелирного дела и самостоятельно на формате А4 изготовить эскиз любого украшения, будь-то подвеска, серьги или же кольцо с кольцом. Теперь можно внимательно рассмотреть ваши работы, и я послушаю, чем ваше украшение оригинально, либо на что стоит заострить внимание? Попробуйте заинтересовать нас».

Ученики начинают рассказывать, что за значимость, идея их украшений.

«Спасибо, у вас у всех получились невероятные эскизы, настолько обширно вы раскрыли замысел, вы все большие умницы! Я не просто так попросила вас создать эскизы украшений, ведь тема нашего урока «Декоративно-прикладное искусство Древней Руси». Вы узнаете некоторые термины, которые присваивали украшениям в то время».

1 слайд. Ну что девочки, когда вы уже узнали и заметили тему нашего урока, давайте с вами подумаем какое же определение можно дать декоративно – прикладному искусству? Вслушайтесь в само название темы.

2слайд. ДПИ в Древней Руси называли словом «узорочье». А вот уже на современный лад перевели с латинского decoro- как украшаю, создаю своими руками.

3 слайд. К какому виду искусства можно отнести данные вещи? Конечно же их относили к декоративно-прикладному искусству, а что конкретно вы видите на слайде,

давайте перечислим - золотая и серебряная посуда, ювелирные украшения, драгоценные ткани, праздничная одежда и церковная утварь.

4 слайд. Как вы думаете, для чего вообще нужна эмаль? В Киевской Руси производили великолепные перегородчатые эмали. Порошок особого состава заполняет ячейки заранее намеченного тонкими золотыми пластинами рисунка. После нагревания порошок превращается в стекловидную массу и застывает в виде эмали. Характерные цвета - синий разных оттенков, тёмно-красный и зеленый разной плотности.

Самыми распространенные произведения эмальерного искусства являются **КОЛТЫ**- круглые подвески к женским головным уборам. Основа колтов выполнялась из золота, серебра, позолоченной меди украшалась изображениями святых, птиц и орнаментами.

6 слайд. Помимо колтов существовали еще и **бирмы**. Бирмы – это большие медальоны. Оправа которых сплетена из тончайших золотых проволочек перевитых в виде спирали.

7 слайд. ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ??? Русские земли подвергались нападению монголо-татар. Население истребляли, ценности вывозили, а наших ремесленников выделяли и увозили в Орду. Где они занимались своим ремеслом, но качество их изделий стремительно падало.

8 слайд. После монголо-татарского ига искусство русских ювелиров уже не смогло достичь былых высот. Навсегда были утрачены некоторые из сложных техник, в частности, техника перегородчатой эмали. Да-да, та самая техника, которая помогала мастерам закреплять и сохранять красоту...Произведения стали намного проще, грубее, а драгоценные металлы заменялись дешевыми материалами.

9 слайд. Прошло не мало лет, когда развитие мастеров вновь начало набирать обороты. Появились 2 новые техники лицевое и золотное шитьё. Как вы думаете, что такое лицевое шитьё? Это вышивание шёлковыми нитями ликов и фигур святых создание своеобразных вышитых икон.

Произведением лицевого шитья является надгробный покров Сергия Радонежского. Представляет преподобного в полный рост, облаченного в темно-фиолетовую рясу.

10 слайд. Вместе с шитьём шелком широкое распространение получило золотное шитьё. В нём вышивка выполнялась так же шелковой нитью, которая была обвита тончайшей золотой проволокой. Обычно ей вышивали одеяния духовного лица, например митрополита Фотия. А теперь давайте сравним современный облик с древним.

11 слайд. Важным видом декоративно-прикладного искусства на Руси была резьба по дереву. Из дерева вырезались образы святых, кресты, иконостасы для церквей.

12 слайд. Выдающимся произведением искусства резьбы является «Царское место (или Монахов трон) Ивана Грозного», созданное для Успенского собора Московского кремля. Являлось молельным местом самого царя в храме.

13 слайд. Деревянная резьба использовалась для храмов, но и дом обычного человека был богат деревянными предметами. Что вы видите на данном слайде, сможете ли перечислить?

14 слайд. Резьбой был и украшен сам дом: резные наличники окон, крылечки и балкончики. А были вы в микрорайоне нашего города, который называется Старый Каменск? И, должно быть, обращали своё внимание на древние архитектурные объекты, в которых встречали элементы деревянной резьбы. Если нет, то рекомендую вам попутешествовать по нашему интересному городу. Резьба и по сей день один из самых распространенных и любимых многими вид прикладного искусства.

«А теперь настало время проверить, как вы усвоили тему и предлагаю вашему вниманию вопросы, над которыми стоит подумать. Рассуждать можно устно и совместными усилиями».

15 слайд. Итак, приступим. Вопросы и задания.

1. Что в Древней Руси называли словом «Узорочье»? (Так называли декоративно-прикладное искусство.)
2. Что представляет собой техника перегородчатой эмали? (Порошок особого состава, который заполняет ячейки заранее намеченного тонкими золотыми пластинами рисунка.)
3. Что такое лицевое и золотное шитьё? (Лицевое –вышивание шелковыми нитями ликов и фигур святых создание вышитых икон. Золотное – вышивка, выполнялась так же шелковой нитью, которая была обвита тончайшей золотой проволокой.)
4. Какие предметы своего обихода русские люди делали из дерева и украшали резьбой? (Посуда, прялки, люльки для младенцев, сундуки, шкатулки, крылечки и балконы.)
5. Сохранились ли у нас в городе архитектурные сооружения где можно встретить резьбу по дереву? (Старый Каменск)
6. Дайте определения колтам? (Колты - круглые подвески для женских головных уборов.)

Я считаю, что вы справились с заданием.

16 слайд. В заключении хочу сказать, что тема Декоративно-прикладного искусства очень интересна и по сей день о многих техниках вам еще предстоит узнать и даже попробовать. Захотелось закончить наш урок словами писателя Максима Горького: «Человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту!» Мне понравилась ваша заинтересованность.

Спасибо за внимание, желаю вам творческих успехов!

Преподаватель: Пучкова Е.Е.